

# **DADADANG**

## **Parata per Percussioni in Movimento**

Si tratta di uno spettacolo musicale itinerante, eseguito da un'organico di percussionisti .

La 'Parata' può essere eseguita sia di giorno che di sera: in quest'ultimo caso lo spettacolo esprime al meglio le sue potenzialità sceniche. Comunque, poiché i percussionisti indossano pesanti costumi sintetici e strutture metalliche per il supporto dei tamburi, è preferibile programmare l'intervento durante le ore più fresche della giornata.

### **1 – Percorso**

1.1 - Lo spettacolo può essere effettuato attraverso zone pedonali o nella carreggiata stradale: in quest'ultimo caso è necessario evitare il traffico. In tutti i casi è preferibile scegliere luoghi non troppo esposti al rumore del traffico o altro, e comunque senza pericoli per i musicisti e per il pubblico. Non vanno programmate altre esibizioni di tipo sonoro musicale in contemporanea con la 'Parata': fanno eccezione eventuali accostamenti musicali preventivamente progettati; anche quest'ultimi devono peraltro essere approvati dal Gruppo. Prima dell'esibizione verrà effettuato un sopralluogo con i responsabili del Gruppo: gli organizzatori dovranno quindi rendersi disponibili ad illustrare le possibilità esistenti in merito alcune ore prima dell'inizio dello spettacolo. Non sono possibili cambiamenti del percorso, rispetto a quanto previsto nel sopralluogo, durante la performance.

Non potendo il Gruppo variare a proprio piacimento il percorso durante lo spettacolo ed avendo necessità di spazio per i propri movimenti, è necessario evitare di programmare la 'Parata' in tempi e/o luoghi sovraffollati.

1.2 - In relazione ad una lunghezza di percorso di un chilometro circa, la durata della performance varia da 50 a 60 minuti.

1.3 - Sono necessari ..... assistenti per prestare assistenza al Gruppo.

1.4 - Qualsiasi tipo di dislivello all'infuori del normale gradino fra carreggiata e marciapiede crea difficoltà che vanno verificate volta per volta; in casi estremi è indispensabile predisporre rampe di accesso.

### **2 – Camerini**

Vanno previsti, direttamente adiacenti all'inizio del percorso, uno o più ambienti che possano ospitare circa quindici persone e servire da deposito dei materiali; sono necessarie sedie, tavoli e specchi; acqua minerale e/o bevande; se possibile, docce. Devono essere resi disponibili almeno ..... ore prima dell'inizio previsto della rappresentazione.

### **3 - Materiale di amplificazione e luci**

Il Gruppo è autonomo. Non è necessario materiale di amplificazione salvo che il finale, ad es., si svolga in uno spazio molto grande (stadio). Se lo spettacolo viene effettuato di sera, l'effetto scenico dei costumi verrà evidenziato dalla semplice illuminazione stradale; ancor meglio, è ovvio, da una regia di luci. Essa va comunque prevista per una eventuale situazione concerto finale (Scheda tecnica luci).

### **4 - Servizio d'ordine**

Poiché lo spettacolo si svolge in ambiente urbano, spesso è necessario regolare o arrestare il traffico, o comunque controllare il flusso del pubblico: di ciò è esclusivamente responsabile l'organizzazione che, di concerto con gli assistenti tecnici del Gruppo stesso, provvederà a fornire un adeguato servizio d'ordine.

### **5 - Vitto e alloggio**

Vanno previsti numero e tipo di camere come da dettaglio:

- n° ..... camere doppie (letti separati)

- n° ..... camere singole

Le camere devono essere con bagno e/o doccia.

Per quanto riguarda il numero dei pasti si fa riferimento al p. 1 del contratto; è importante specificare che, data la natura dello spettacolo che richiede un notevole dispendio di energie fisiche, vanno previsti pasti caldi e completi; vanno inoltre previsti n° ..... pasti di tipo vegetariano.

### **6 - Parcheggio**

Prevedere possibilità di parcheggio (in prossimità dei camerini) e di circolazione per due minibus.